



Avec le parrainage du ministère de la Culture



MAISON&OBJET
17-21 JAN. 2020



© Champoussin



© Mathieu Peyroulet Ghilini



© Monika Keller



© natacha&sacha

MAISON
&OBJET
PARIS



© vincentducard



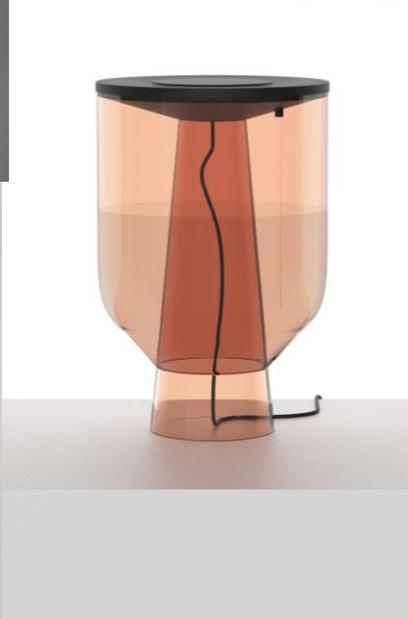
© Adrien Garcia



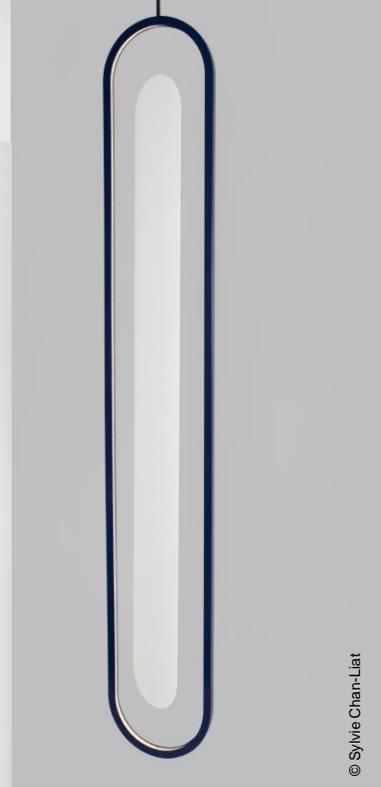
© Ringo Gomez



© Boris Ovini



© ED



© Sylvie Chan-Liat



Avec le parrainage du ministère de la Culture

f t p i #MAISONETOBJET



MAISON&OBJET
17-21 JAN. 2020

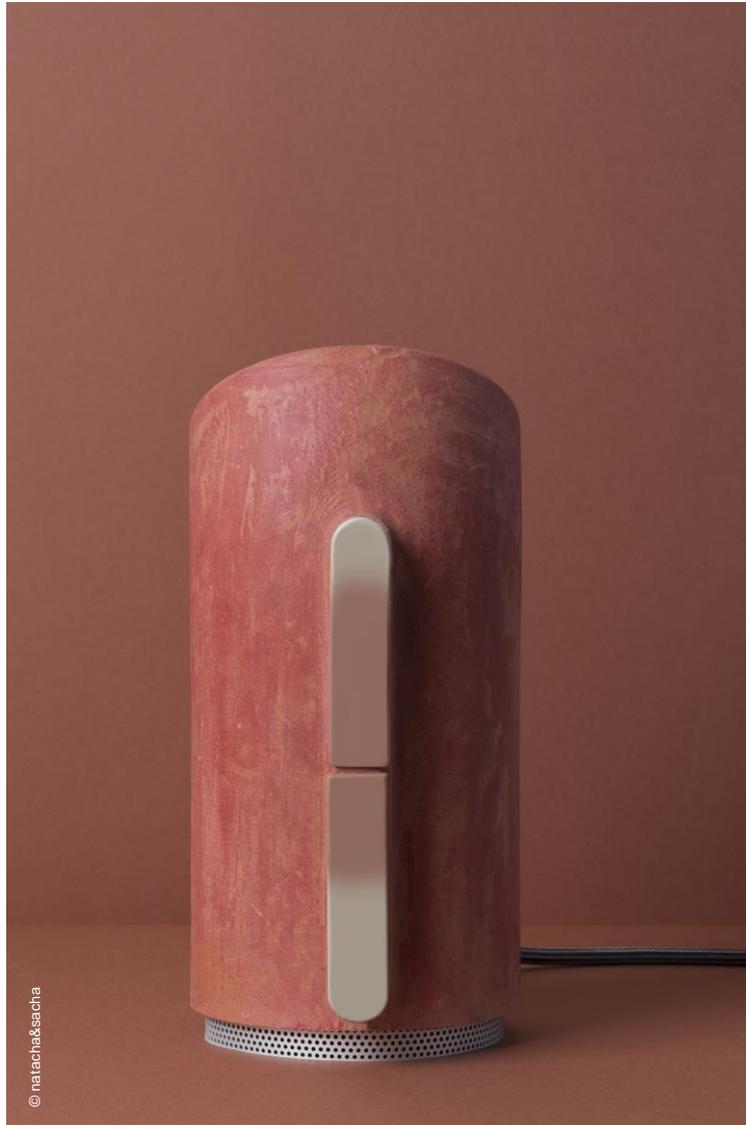
RISING TALENT AWARDS JANVIER 2020 : FRANCE

Quel est le point commun entre un designer qui utilise les derniers logiciels pour créer des sculptures de couleur, un autre qui puise son inspiration créative dans les ruines d'un château du XVII^e siècle situé dans l'ouest de la France, et un duo qui cherche à bouleverser l'univers des appareils électroniques domestiques ? La réponse est simple : ils font partie des quelques étoiles montantes de la scène vibrante du design français choisis pour les Rising Talent Awards de la session de janvier 2020. Chaque édition de MAISON&OBJET, le salon professionnel international de la décoration, du design et de l'art de vivre, basé à Paris Nord Villepinte, met à l'honneur une nouvelle génération de talents et de noms prometteurs originaires d'un pays particulier. Après l'Italie, le Liban, la Chine et dernièrement, les États-Unis, le salon fait un retour aux sources en s'intéressant à une sélection minutieuse de cinq designers et d'un duo nommés par un jury composé notamment d'un galeriste de renom, d'un designer de produit très prisé ou du directeur de l'une des institutions de design les plus vénérées de France.

Les travaux de ces happy few occuperont une place de choix lors de la prochaine édition du salon MAISON&OBJET qui se déroulera du 17 au 21 janvier 2020 au Parc des Expositions de Paris-Nord Villepinte.

« L'année 2020 marquera le 25^{ème} anniversaire du salon et nous avons pensé que ce serait l'occasion idéale de revenir à nos racines en faisant un tour d'horizon des meilleurs jeunes talents français », confie Philippe Brocart, Directeur général de SAFI, société organisatrice du salon MAISON&OBJET. « Peu de pays peuvent se targuer d'un patrimoine aussi riche dans le domaine des arts décoratifs et du design que celui de la France; aujourd'hui, cette tradition est perpétuée par une nouvelle génération très prometteuse qui repousse les frontières de sa discipline. »

LE DESIGN À LA FRANÇAISE



© natacha&sacha

←
Serveur - céramique

De Jean-Michel Frank à Joseph Dirand, de Charlotte Perriand à India Mahdavi, l'histoire du design a toujours été jalonnée et façonnée par les talents *made in France*. Une sélection de jeunes designers vient aujourd'hui apporter sa contribution à cet héritage avec de nouvelles histoires à raconter et une myriade d'objets novateurs qui, derrière une esthétique distincte en apparence, partagent souvent une démarche et une philosophie similaires.

« Actuellement, on observe deux tendances principales sur la scène émergente du design français », indique René-Jacques Mayer, directeur de l'école Camondo. « La première est que les designers développent des liens plus étroits avec l'artisanat. Ils se distinguent moins par des produits industriels que par des objets fabriqués en quantité limitée selon des savoir-faire traditionnels. La deuxième tendance est que ces jeunes talents ne s'intéressent plus au simple design d'une chaise ; ils cherchent à créer des objets qui ont une dimension bien plus sociétale. Leur objectif majeur est de résoudre des problèmes et de proposer de nouvelles utilisations. »

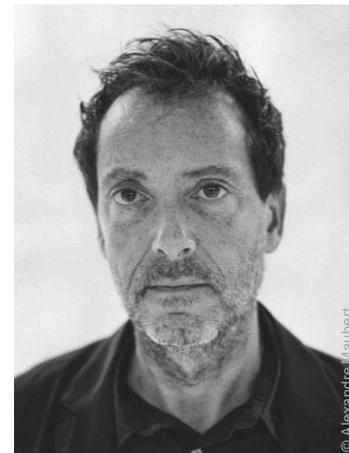
LE JURY

Un panel composé de six des experts du design français les plus prestigieux du moment, s'est rassemblé pour sélectionner les Rising Talents de cette édition. **Pierre Charpin** a lui-même été nommé Créateur de l'Année de MAISON&OBJET en 2017. Ses produits sont édités par des maisons comme Alessi, Cristallerie Saint-Louis et Hermès, et ont pu être exposés dans les collections du Centre Pompidou et du Musée des Arts Décoratifs à Paris. **Guillaume Houzé** est le président de Lafayette Anticipations - Fondation d'entreprise Galeries Lafayette qui propose un soutien financier aux talents créatifs, et organise régulièrement des expositions d'art, de design et de mode dans les locaux de son siège social situé au cœur du quartier du Marais à Paris, dans un immeuble XIX^e siècle rénové par OMA, le cabinet d'architecture de Rem Koolhaas. **Didier Krzentowski** a co-fondé la très estimée Galerie kreo, installée à Paris et à Londres, où sont exposées les créations en édition limitée de designers contemporains comme Jaime Hayon et Konstantin Grcic, mais également des luminaires vintage français et italiens des années 1950 à 1980.

Guillaume Houzé →



Pierre Charpin ↓



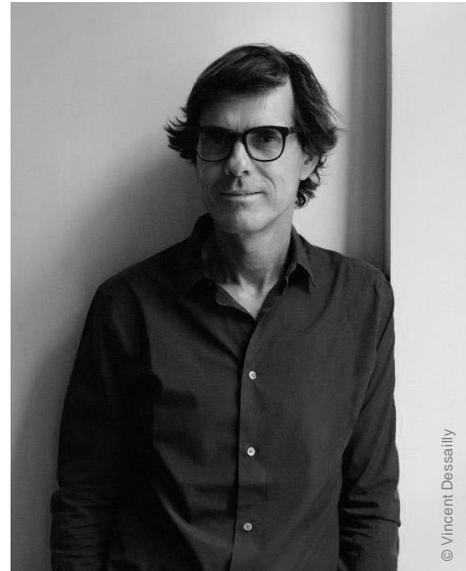
Didier Krzentowski ↓



René-Jacques Mayer ↓



Pierre Yovanovitch ↓



René-Jacques Mayer est directeur de l'illustre école Camondo spécialisée dans le design qui compte Pierre Paulin et Philippe Starck parmi ses anciens élèves. **Françoise Seince** est historienne d'art et directrice des Ateliers de Paris, une structure dédiée à la promotion des entreprises de la création dans les domaines des arts, de la mode et du design.

Pierre Yovanovitch est l'un des architectes d'intérieur français les plus importants en France ayant des adresses à Paris et à New York. Faisant la part belle à l'artisanat, son travail comprend des projets résidentiels et hôteliers ainsi que des collections de mobilier présentées par la galerie R&Company à Manhattan.

Françoise Seince →



LES RISING TALENTS

Les six Rising Talents de cette édition partagent un certain nombre de dénominateurs communs. Le premier est leur proximité géographique : tous sont principalement installés à Paris. Autre point commun, leur formation : quatre d'entre eux sont diplômés de l'ENSCI-Les Ateliers, la célèbre école du 11^e arrondissement de Paris... À noter qu'une autre Rising Talent, Julie Richoz, y a enseigné. Par ailleurs, quatre d'entre eux ont accédé à la notoriété après avoir été lauréats des prix du Design Parade organisé chaque année à la Villa Noailles à Hyères.

Ce qui frappe particulièrement est la manière dont leurs préoccupations respectives se recoupent. L'écologie occupe une place de premier plan, que ce soit à travers les objets voués à durer et à traverser les générations d'Adrien Garcia, les créations chauffantes innovantes qui réduisent la consommation

d'énergie de Natacha & Sacha, ou encore la passion de Wendy Andreu pour le travail avec des moules en acier qui génèrent peu de déchets.

On note également une attirance pour le fait-main, que ce soit à l'aide de matériaux anciens ou résolument innovants, ainsi que la volonté de remettre en cause le *status quo* et de proposer de nouvelles solutions. Il en va ainsi de l'approche expérimentale de Mathieu Peyroulet Ghilini. Cette démarche est plus évidente que jamais dans les domaines de la technologie et de la production de masse. Comme l'indique Laureline Galliot : « Je suis stressée à l'idée qu'une machine crée des formes géométriques parfaites. Je veux qu'on rééduque le regard à accepter des formes plus organiques et moins industrielles. »

ADRIEN GARCIA

www.studioadret.com

Le designer Adrien Garcia se décrit comme « un homme sauvage et mondain. « Pour le membre du jury Pierre Yovanovitch qui l'a nommé, il est tout simplement « un rêveur ». Adrien vit entre Paris et la région de Nantes, dans un château du XVIIe siècle en ruines où il puise une grande partie de son inspiration. « J'ai besoin de cet espace vide, un peu abîmé pour rêver, pour imaginer toujours », confie-t-il. Témoin, ce banc en chêne inspiré d'un modèle du XVe siècle qu'il a trouvé dans la chapelle. Il fabrique également nombre de ses meubles avec les troncs de chênes tombés sur sa pro-priété.

Né en 1990, Adrien Garcia a étudié à l'ENSCI-Les Ateliers à Paris et à l'université des arts de Berlin avant de travailler pendant cinq ans dans une entreprise française de décoration d'intérieur spécialisée dans les projets de bien-être et de spa. Le designer développe actuellement sa première collection de mobilier à part entière dont le style «sculptural plutôt austère» s'inspire notamment des Land Artists comme Andy Goldsworthy, et privilégie les proportions délicates et harmonieuses ainsi que les matériaux nobles comme le bois et l'acier.

Mettant un point d'honneur à travailler avec des artisans français, il s'est donné pour mission de fabriquer des objets voués à durer et à être transmis de génération en génération.

« Adrien aime imaginer de nouvelles solutions, des objets multi-fonctions et souhaite innover », remarque Pierre Yovanovitch. « En même temps, il recherche de la rigueur dans le dessin, des formes simples, des matières, des assemblages et des tonalités naturelles. C'est cette alliance entre le foisonnement et la rigueur qui m'a plu. »

Adrien Garcia →



“L'avantage de recourir à des artisans français est que je peux à la fois rêver d'un objet et le fabriquer sur place.”

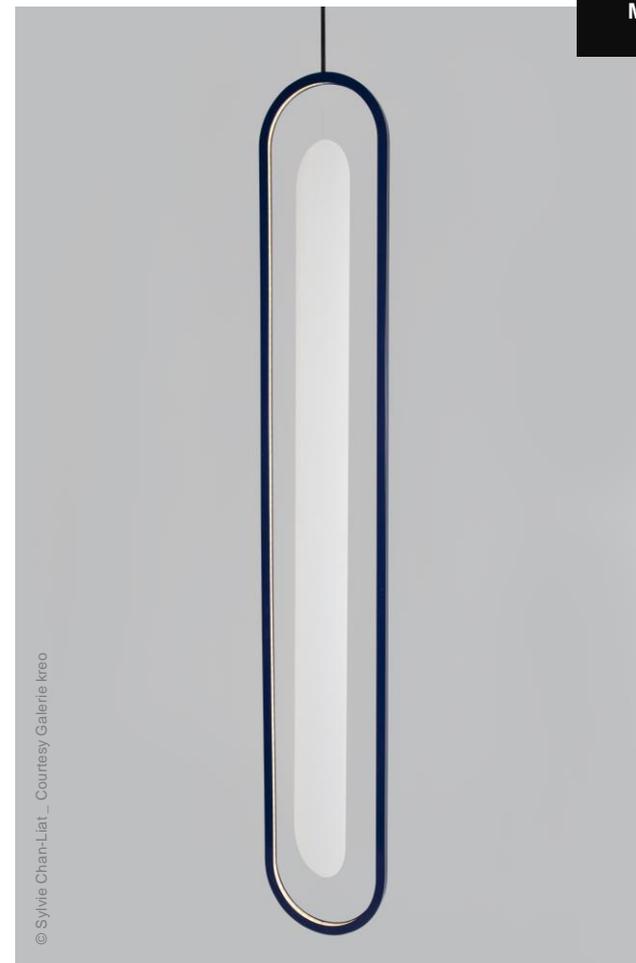
ADRIEN GARCIA

RISING TALENT AWARDS
FRANCE
M&O PARIS / JAN. 2020

JULIE RICHOSZ

www.julierichoz.com

De tous les Rising Talents de l'édition de janvier 2020, la designer franco-suisse Julie Richoz est sans doute la plus réputée. Elle se fait remarquer pour la première fois en remportant le Grand Prix Design Parade de la Villa Noailles en 2012 et ouvre son studio à Paris l'année suivante. Elle collabore ensuite avec de prestigieuses galeries des deux côtés de la Manche (kreo à Paris et Libby Sellers à Londres), et crée des objets pour les entreprises de design comptant parmi les plus importantes en Europe : du mobilier d'extérieur pour Tectona, le porte-objets Fierzo pour Alessi et le luminaire suspendu Cité pour Louis Poulsen. Cette dernière création est composée de six abat-jours recourbés et disposés dans une configuration rythmique. «J'aime l'idée de la répétition », affirme-t-elle, « mais avec de subtiles variations. »



↑
Dyade

Light Joliette blu



Julie Richoz a une prédilection évidente pour les courbes et confesse une certaine fascination pour le verre coloré, un matériau qu'elle a exploré pour la première fois à travers ses vases *Oreilles* fabriqués pour une résidence au CIRVA à Marseille. « C'est une des choses qui est très belle avec le verre : la manière dont la lumière passe à travers le matériau », explique-t-elle. Autant à l'aise dans les créations ponctuelles que dans les commandes industrielles, elle s'est plus récemment intéressée au monde des textiles comme en témoigne *Binaire*, un tapis en raphia aux motifs irréguliers créé pour la Manufacture de Cogolin. Lorsqu'on demande à Julie Richoz quelle serait la commande de ses rêves, elle est bien en peine de répondre. « Soit quelque chose de très petit ou de très grand, mais je n'ai pas un objet très précis en tête » avoue-t-elle.

“ Son travail est poétique, fonctionnel et délicat. Elle assemble des images et utilise le mélange des références pour aller vers du nouveau. ”

DIDIER KRZENTOWSKI



Jug ↑



LAURELINE GALLIOT

www.laurelinegalliot.com

« Je trouve que la démarche est assez nouvelle », indique René-Jacques Mayer en référence au travail de la designer qu'il a nommée, Laureline Galliot. « Elle crée une esthétique que je n'ai jamais vue auparavant. »

Se qualifiant elle-même de « designer et peintre », Laureline Galliot utilise les nouvelles technologies pour créer des objets où la couleur joue un rôle prédominant. « Je renverse le paradigme, la couleur n'est plus une finition », déclare-t-elle. « Pour moi, elle va devenir un médium. »

La designer donne vie à ses créations à l'aide des nouvelles technologies : dessin tactile sur un iPad, casque de réalité virtuelle et logiciels initialement conçus pour les films d'animation. Une vidéo sur YouTube la montre effectuant des mouvements de balayage avec une manette de jeu, telle une danseuse exécutant une chorégraphie complexe. Quelle que soit sa technique de conception, elle n'a aucune idée préconçue sur la forme de l'objet final. Au contraire, elle se laisse guider par les coups de pinceau virtuels au gré de leur apparition à l'écran.

LAURELINE GALLIOT

Laureline Galliot a suivi une formation de danseuse et de coloriste avant d'étudier le design produit à l'ENSCI-Les Ateliers à Paris. Elle déclare s'inspirer des tableaux du fauvisme et de l'expressionnisme allemand, ses propres créations étant d'ailleurs tout aussi gestuelles, colorées et picturales. Parmi elles, figurent une collection de céramiques multicolores intitulée *Contour et masse*, ainsi que l'audacieux tapis *Tufty* fabriqué par Nodus. Quatre de ses pièces ont déjà figuré dans la collection design et arts plastiques du Centre national des arts plastiques à Paris.



© Nodus

Tufty Junior ↑

“ Mon travail est le fruit de mes recherches sur la fusion entre la couleur et la texture, sur l’intégration de la couleur dans le design même et non comme une simple touche finale. ”

LAURELINE GALLIOT



RISING TALENT AWARDS
FRANCE
M&O PARIS / JAN. 2020

Sèvres
Marie Laure en Amerique ↓

MATHIEU PEYROULET GHILINI

peyroulet-ghilini.com

Au cœur du travail du designer Mathieu Peyroulet Ghilini se pose une question majeure : pourquoi un objet prend une forme particulière plutôt qu'une autre ? Une notion qu'il a étudiée en détail dans *Sophistication*, une série de quatre tréteaux. « Ces quatre tréteaux... sont tous d'esthétique différente, tout en étant mes quatre tréteaux », indique-t-il. Ce projet a valu à Mathieu Peyroulet Ghilini le Grand Prix Design Parade à la Villa Noailles en 2013. Dans le cadre de ce prix, le designer a été en résidence à la Cité de la céramique de la Manufacture de Sèvres et au Centre international de recherche en art verrier (CIRVA) à Marseille.



© Boris Cvni



© Pierre Antoine



© Monika Keller

→
Vases
Contamination

MATHIEU PEYROULET GHILLINI



© Mathieu Peyroulet Ghilini

↑
Elephant Mirror

Son travail est quelque peu énigmatique. Comme le fait remarquer Pierre Charpin qui l'a nommé : « Mathieu n'avance pas sur des chemins qui seraient tous tracés à l'avance. » Mathieu Peyroulet Ghilini privilégie généralement les formes géométriques simples, il ne cherche pas à établir une esthétique identifiable, et il nourrit une passion particulière pour les dessins qu'il considère comme un moyen d'enquêter sur les formes indépendamment des contraintes du processus de production.

À ce jour, ses œuvres ont été exposées au Centre Pompidou à Paris et à l'Institut français de Cologne. Il a également créé *Elephant Mirror*, un miroir orné d'un tube lumineux en forme de trompe, pour la célèbre galerie kreo. Toutefois, sa création la plus intéressante est sans doute le *Mur de Sèvres*, une partition suspendue aux allures de treillage composée de corde et de porcelaine, inspirée des murs de cordes quadrillés où la mécène de l'art Marie-Laure de Noailles accrochait des tableaux dans son hôtel particulier parisien.

“La curiosité de Mathieu le conduit à s’intéresser et à aimer des choses qui sortent des lieux communs de la tendance dominante du moment.”

PIERRE CHARPIN



NATACHA & SACHA

natachasacha.fr

←

Humidificateur
Vase



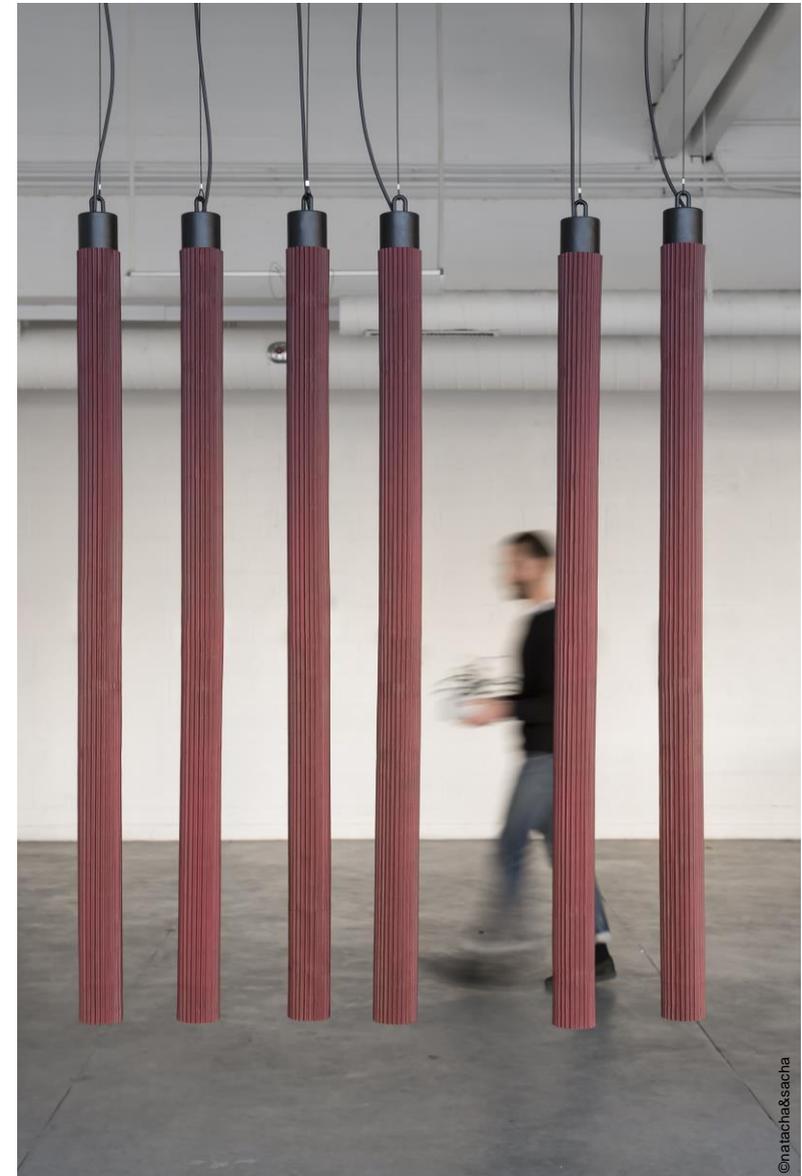
« On a envie d'amener le design dans des champs où il n'est pas forcément attendu aujourd'hui », déclare Natacha Poutoux, l'une des designers du duo parisien Natacha & Sacha. Avec son associé Sacha Hourcade, elle s'attache en particulier à repenser les appareils électroniques domestiques, des objets qui selon eux sont bien trop souvent le fait des ingénieurs. Bannissant le plastique, ils se donnent beaucoup de mal pour intégrer d'autres matériaux dans leurs créations. Un humidificateur d'air constitué en partie de verre prend des allures de vase sculptural, tandis qu'un serveur de données portable en céramique permet, de par sa forme, une convection naturelle qui le dispense de ventilateurs. Les deux designers sont diplômés de l'ENSCI-Les Ateliers à Paris, où ils ont travaillé ensemble sur un projet intitulé Computer Variations, dont l'objectif était de réorganiser le poste de travail traditionnel. Le plan de travail est réinvesti en un support d'affichage tactile, tandis qu'un rail en aluminium accueille différents formats et typologies d'écrans.

NATACHA & SACHA

Après avoir obtenu leur diplôme, ils prennent chacun un chemin distinct. Natacha se forme avec Stefan Diez et Erwan & Ronan Bouroullec, et Sacha avec l'architecte d'intérieur India Mahdavi. Le duo cofonde son propre studio en 2017. À ce jour, leurs projets dévoilent une certaine fascination pour le chauffage.

« Comment peut-on chauffer de grands volumes et réduire en même temps la température des pièces ? », s'interroge Sacha. Le duo a imaginé deux solutions écologiques : *Briques*, un radiateur aux allures de partition composé de briques réfractaires suspendues à un rail électrifié, et *Parterre*, un tapis thermique brodé de fils conducteurs de chaleur. L'idée est de chauffer le corps qui se trouve à proximité plutôt que la pièce entière. Il est conçu pour consommer jusqu'à 16 fois moins d'électricité qu'un dispositif de chauffage classique.

→
Brique
radiateur



©natacha&sacha

“ Leur design n’est pas un design bavard. Ils tendent vers une économie de moyens, une recherche d’efficacité et un réel intérêt pour les savoir-faire et les matières nobles ”.

FRANCOISE SEINCE

WENDY ANDREU

www.wendyandreu.com

Wendy Andreu s'attache à l'exploration des matériaux. « J'aime le poids, la texture et l'odeur des choses », confie-t-elle. Née en 1990 dans la région de Pau, elle obtient un diplôme en Métiers d'Art option métal à l'école Boule avant de s'expatrier aux Pays-Bas où elle intègre la Design Academy d'Eindhoven. C'est ici qu'elle commence à développer Regen (« pluie » en néerlandais), une série d'objets réalisés en un matériau ultra innovant composé de fibres de coton enduites de latex enroulées autour d'une forme sur mesure en acier, découpé au laser. Il en résulte un textile imperméable qui lui vaut le Dorothy Wasman Textile Design Award à l'occasion du New York Textile Month en 2017.

Legged stool →
decay



←
Regen- Seating
Elements

WENDY ANDREU

Wendy Andreu avait initialement conçu ce matériau pour créer une série de sacs à main, de chapeaux et d'imperméables, autant d'accessoires difficiles à se procurer aujourd'hui. Une mention sur son site internet indiquait récemment que tous ces produits étaient « épuisés ». Dernièrement, elle a commencé à utiliser son textile pour concevoir d'imposantes chaises aux allures de coussins, des pièces de mobilier qui requièrent plus de 300 heures de fabrication pour la designer. Pourtant, ce que Wendy Andreu aime par-dessus tout est le processus créatif même et elle met un point d'honneur à ce qu'il soit révélé au travers de ses objets. « Je ne cherche pas forcément à cacher les défauts, à polir, à améliorer », explique-t-elle. « Sinon, je trouve que ça fait *fake*. »



© DR

← Shelf

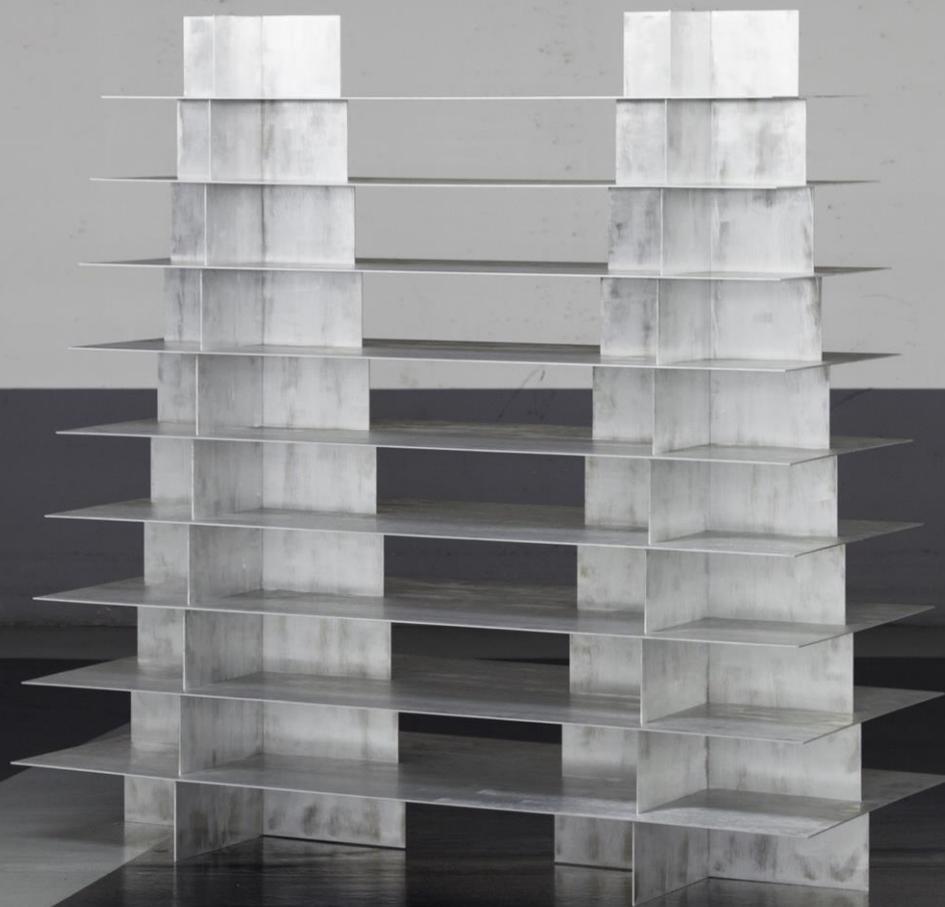


WENDY ANDREU

Une démarche qui semble porter ses fruits. Comme le remarque Guillaume Houzé qui l'a nommée : « La simplicité des formes et des matériaux acquiert à travers son travail une grande noblesse ». À ce jour, la clientèle de Wendy Andreu compte notamment le créateur de mode Rick Owens et le studio de design londonien Toogood. Elle est également représentée par la prestigieuse galerie milanaise Nilufar. Parmi les autres créations de la designer, figurent des tabourets à huit pieds en acier patiné ainsi qu'une série d'étagères en aluminium créées en tandem avec Bram Vanderbeke.

“ Mais au final, ce que je fais, je le fais pour des êtres humains possédant des sens et des récepteurs corporels, qui ont envie de voir, de ressentir, de toucher quelque chose... Mon travail exprime une sorte de réalité, d’humanité. ”

WENDY ANDREU



RISING TALENT AWARDS
FRANCE
M&O PARIS / JAN. 2020

À PROPOS DE MAISON&OBJET

Depuis 1995, MAISON&OBJET PARIS est le rendez-vous international des professionnels de la décoration d'intérieur, du design et de l'art de vivre. Il rassemble plus de 3 000 marques et près de 85 000 visiteurs uniques dont 50% d'internationaux.

Créateur de rencontres, et révélateur de talents, le salon propose 2 fois par an de nouvelles sources d'inspiration, en décryptant les tendances d'aujourd'hui et de demain. Il s'impose donc en véritable catalyseur pour le développement et la croissance des marques.

Lancée en septembre 2016, la plateforme digitale MOM (MAISON&OBJET AND MORE) rassemble les dernières nouveautés et produits des marques, fabricants, artisans d'art, créateurs et designers. Source d'inspiration quotidienne inépuisable, elle permet aux visiteurs de prendre contact directement et toute l'année avec des milliers de marques.

125 000
M²

3 000
MARQUES

85 000
VISITEURS

Retrouvez toutes les informations presse sur www.maison-objet.com/fr/paris rubrique presse

Mot de passe pour télécharger les visuels :

MOPRESS2019

Retrouvez tous les dossiers de presse des exposants sur

www.maison-objet.com/fr/paris/exposants

CONTACT PRESSE

FRANCE

Agence 14 septembre

Stéphanie Morlat

T. +33 (0)1 55 28 38 28

stephaniemorlat@14septembre.fr

Marie-José Rousset

T. +33 (0)1 55 28 38 28

mariejoserousset@14septembre.fr

ITALIE, EMEA

Agence 14 septembre Milano

Livia Grandi

T. +39 02 35 999 293

livia@14septembre.fr

ROYAUME-UNI, SCANDINAVIE

Agence 14 septembre London

Rebecca Mitchell

+44 20 3701 7520

rebeccamitchell@14septembre.fr

ETATS-UNIS

bde

Beth Massey

T. +1 212 353 1383

beth.massey@bdeonline.biz

BRÉSIL

Mariana Amaral Comunicação

Mariana Amaral

T. +55 11 3062 6989

mariana@marianaamaralcomunicacao.com.br

MEXIQUE

neta comunicación

Saúl Lomelí Guerrero

T +52 (55) 5131 589

saul@netacomunicacion.mx

CONTACT ORGANISATION

SAFI ORGANISATION

Filiale d'Ateliers d'Art de France
et de Reed Expositions France

T. +33 (0)1 44 29 02 00

Philippe Brocart

Directeur général de SAFI

Caroline Biros

**Directrice du marketing et
de la communication**

T. +33 (0)1 44 29 06 94

caroline.biros@safisalons.fr

Aude Tahon

**Présidente d'Ateliers
d'Art de France**

Michel Filzi

**Président de Reed
Expositions France**