MULLER VAN SEVEREN DESIGNER(S) OF THE YEAR

Fien Muller et Hannes Van Severen
Studio Muller Van Severen

DOSSIER DE PRESSE

Chaise et armoire, collection ALLTUBES
Muller Van Severen

Muller Van Severen, designer(s) de l'année

Maison&Objet distingue Muller Van Severen « Designer(s) de l'année » 2023. Le couple belge, signature majeure du design international et du mobilier, se verra décerner ce prix prestigieux à l'occasion de l'édition à venir du salon, du 7 au 11 septembre.

À cette occasion, Muller Van Severen proposera une « exposition-cocon » inédite déployant un panorama intime et joyeux de plus d'une décennie de création.

Issus respectivement de la photographie et de la sculpture, Fien Muller et Hannes Van Severen débutent leur collaboration en 2011. Nourri par les arts visuels et plastiques, le duo belge fusionnel basé à Gand, devenu « Muller Van Severen », s'affranchi de l'académisme de leurs deux champs créatifs d'origine pour mieux investir le territoire du design, avec l'idée bien ciselée de bousculer les codes et les usages du mobilier d'intérieur.

Leur langage stylistique unique, basé sur la juxtaposition de matériaux et de couleurs dans une étonnante épure formelle, les place très vite parmi les figures incontournables du design contemporain. Leurs pièces avant-gardistes, anticipant autant les tendances que les mutations sociétales et les transformations du marché, enrichissent leur propre collection et ravissent les nombreuses marques avec lesquelles ils nouent des collaborations novatrices.

Au-delà d'une simple frise chronologique retraçant près de douze années de création, Muller Van Severen imagine, pour Maison&Objet, une exposition toute en couleur pour créer un dialogue entre les différentes époques d'une impressionnante carrière où chaque projet est le lieu d'une expérience sensorielle unique, d'une exploration toujours renouvelée et singulière.

L'exposition, imaginée comme un reflet de leur territoire créatif, réunira des pièces de leur séries iconiques Future Primitive, Wire ou ALLTUBES et sera l'occasion de présenter de toutes nouvelles productions et commandes, parmi lesquelles une série de vases pour Bitossi, un tapis imaginé pour le leader du textile d'ameublement Kvadrat, ou encore une lampe de sol développée pour Valerie Objects.

« Installation S », série FUTURE PRIMITIVE
Muller Van Severen

Armoire, collection WIRE C #1
Muller Van Severen

Armoire, collection ALLTUBES
Muller Van Severen

Armoire, collection WIRE C #1
Muller Van Severen

Une promenade intime

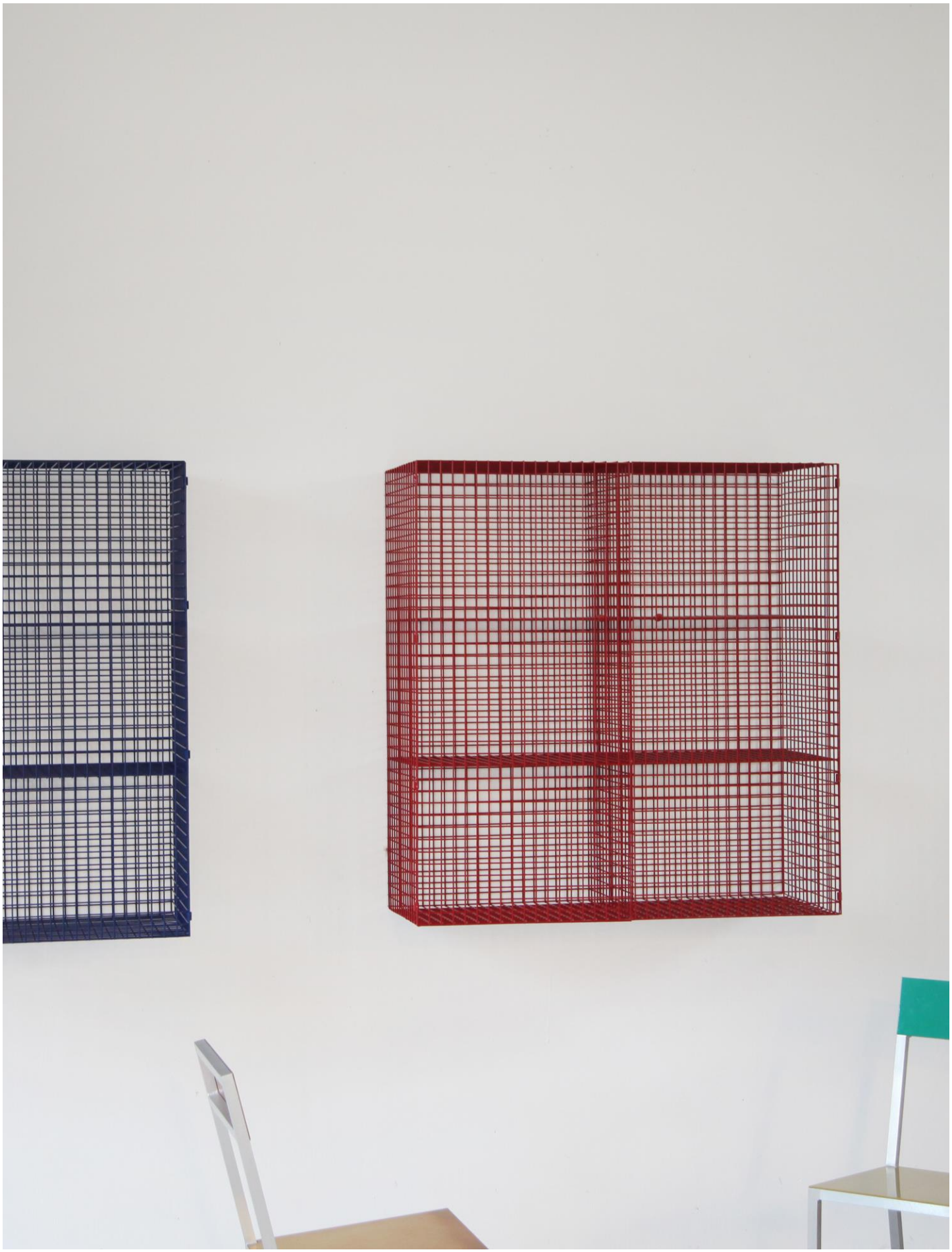
Autant qu'ils œuvrent en parfaite symbiose – l'un avec l'autre, avec leur environnement, avec les matériaux ou avec leurs collaborateurs – c'est aussi d'une seule et même voix que Fien Muller et Hannes Van Severen s'expriment pour nous raconter leur histoire avec Maison&Objet et révéler ce qu'ils préparent pour cette prochaine édition.

« Nous avons participé à Maison&Objet à plusieurs reprises dans le passé, avec certaines marques pour lesquelles nous travaillons. Présenter nos propres objets cette année sera donc une première. Le salon parisien est un grand rendez-vous, bien connu et attendu de tous. Nous sommes donc très fiers d'y être pleinement associés et encore plus émus d'y être désignés Designer(s) de l'année ! », confie Fien Muller.

« La plupart des acteurs du monde du design connaissent notre travail mais en réalité, très peu ont l'occasion d'interagir avec nos pièces. L'exposition que nous imaginons pour le salon sera l'occasion de créer cette rencontre et de présenter la grande famille de nos objets. » poursuit Hannes Van Severen.

Imaginée comme une promenade intime à travers leur paysage créatif, l'exposition réunira une sélection d'œuvres iconiques de leur catalogue comme autant de souvenirs de voyages et de rencontres :

« À la suite de notre rétrospective l'année dernière au Design Museum de Gand, Maison&Objet nous permet d'inventer une nouvelle façon de présenter nos travaux. Nous apporterons des pièces développées pour différentes marques, placées aux côtés de certaines de nos œuvres fondatrices », révèle le couple.



Armoires, collection WIRE C #2
Muller Van Severen

Un cocon au cœur du salon

Installés à Evergem, dans ce qu'ils décrivent comme un « No man's land » en périphérie de Gand, Fien Muller et Hannes Van Severen vivent et travaillent dans une forme d'insularité sereine. Leur petit archipel s'y compose d'une grande maison de briques du 19e siècle, majestueusement dressée dans un parc planté d'arbres centenaires, et d'un studio attenant.

Pour l'édition 2017 de Design Miami Basel, le couple invitait déjà les visiteurs à entrapercevoir l'intimité de leur foyer en offrant une réplique de leur salon, pour un stand imaginé avec Airbnb. Pour Maison&Objet, ce n'est plus seulement leur living room que les designers ouvrent aux visiteurs, mais les portes de l'ensemble de leurs univers.

« Nous avons souhaité recréer un paysage figurant les éléments principaux de notre quotidien : notre maison, notre atelier et notre jardin. Trois îlots recomposeront, au milieu des allées, notre petite oasis dans le désert d'Evergem », explique Fien Muller.

Les trois lieux de ce décor recomposé dans une seule et même pièce au cœur de Maison&Objet sont reliés par des chemins permettant une déambulation triangulaire dans le cocon du couple, mais aussi dans leur imaginaire. Une construction scénographique qui empreinte aux arts plastiques et à l'architecture, autant qu'elle permet un étonnant exercice de psychologie créative :

« L'exposition agira comme une installation globale et immersive où nos pièces existeront comme autant de petites entités architecturales autonomes. Elle sera un miroir de notre intérieur mais aussi de notre esprit », précise Hannes Van Severen.

Chaises, armoires et bancs, collection ALLTUBES
Muller Van Severen

Au pays des couleurs

À l'approche de l'exposition, l'œil du visiteur sera d'abord guidé par les traits fins et fluides des esquisses de certaines des pièces iconiques de Muller Van Severen. Comme les pages d'un carnet de croquis reproduit en noir en blanc sur les hautes cimaises extérieures, ces dessins préparatoires nous guident vers l'une des trois entrées du « pays » Muller Van Severen.

« Nous envisageons le design comme un territoire aux frontières marquées. Le champ des arts peut sembler effrayant tant il est vaste et riche de possibilités. C'est à l'intérieur des limites imposées par l'objet et son besoin de répondre à une fonction que notre créativité s'exprime le mieux. », raconte Hannes.

À Fien de poursuivre : *« Les murs dressés autour de l'exposition symboliseront cette frontière : à l'intérieur, nos objets coexistent comme faisant partie d'un même monde, dans un même espace, suspendu dans le temps. »*

Une fois franchis, les murs révèlent un territoire tout en couleurs. Ces bleus, rouges, verts et jaunes vifs sont caractéristiques du travail des designers, inspirés par le néoplasticisme joyeux du mouvement De Stijl.

Cette palette habille ici les cimaises et chacun des trois podiums présentant des créations elles-mêmes hautes en couleurs. Une explosion chromatique festive qui sonne et résonne avec le thème *« Enjoy! »* de cette édition de Maison&Objet.

L'atelier du studio Muller Van Severen

Chaises et armoire, collection ALLTUBES
Muller Van Severen

« Strangled rack », série FUTURE PRIMITIVE
Muller Van Severen

Une respiration joyeuse

Le couple nous invite ainsi à prendre le temps d'une respiration, d'une pause nécessaire dans l'effervescence de la foire mais aussi à faire l'expérience d'un design ludique et résolument joyeux. Car le plaisir et la joie sont à la base de la démarche créative de Muller Van Severen.

« Nous avons une relation primitive avec les objets. Notre approche, entre des lignes simplistes et des couleurs très vives, est résolument ludique. Le contraste entre la volonté de contrôler la forme et d'imposer des formes minimalistes, tout en laissant les couleurs s'exprimer librement, est une grande source d'amusement. », explique Fien.

« Cette conjonction binaire, cette tension entre deux forces, deux entités, autant masculine que féminine, exprime la façon dont notre design interagit avec les gens, avec le présent et la vie. », poursuit Hannes.

Ce principe transparait clairement dans la série d'armoires Color Cabinet développées pour la marque danoise HAY avec laquelle Muller Van Severen collabore depuis 2021.

Fabriquées en Valchromat teint organiquement dans différentes variantes, ces armoires murales et sur pieds mettent en évidence cette contradictoire entre un design épuré et minimaliste avec l'éclat et l'originalité des coloris.

En exclusivité pour Maison&Objet, Muller Van Severen présentera de nouvelles productions développées pour HAY, venant enrichir une collaboration déjà prolifique et très remarquée.

Le « Duo seat + lamp » incite les gens à s'asseoir très près l'un de l'autre sans pour autant se voir.
Muller Van Severen

Épure formelle et intemporelle

Dès l'établissement de leur studio, Muller Van Severen propose un design que l'on croirait divinatoire tant il semble, depuis 2011, prédire les transformations de nos modes de consommation et d'interaction avec l'univers du mobilier et de l'objet. Si les récentes périodes de confinement nous ont forcé au retranchement dans nos intérieurs, nous encourageant à réévaluer notre rapport aux objets, Muller Van Severen interrogeait dès 2012, avec la collection *Future Primitive* l'idée d'un minimalisme radical, faisant rimer simplicité, fonctionnalité et design de collection.

Les objets de cette série fondatrice, aujourd'hui considérée comme une référence dans le paysage du mobilier contemporain, exprimaient donc déjà ce désir d'un design vertueux qui se concentre sur l'essentiel.
Pour Maison&Objet, le couple en présentera les étagères de différentes hauteurs et configurations, incorporant des transats ou plans de travail insérés dans leurs cadres, ainsi que les lampes sur pieds et suspendues.

Assemblages de formes simplistes, matériaux rudimentaires combinant différentes fonctions essentielles, ces meubles-sculptures intemporels agissent comme autant de petites architectures autonomes et survivalistes qui résonnent fortement avec les mutations du marché et les envies des consommateurs.

« Lorsque nous avons pensé ces formes et ces objets en 2012, nous nous projetions déjà dans un avenir où nous imaginions que les espaces intérieurs se réduiraient », explique Fien.

« Le point de départ de cette collection était la question de savoir comment nous vivrons dans le futur. Il semblait évident que les gens allaient habiter des espaces plus restreints, aussi le désir de créer des meubles assemblant plusieurs usages en une pièce s'est alors imposé. » achève-t-elle.

La série *Wire* est également symptomatique de cette nécessité d'un retour à une forme d'épure naïve et spontanée. L'armoire murale de la collection, en acier inoxydable, parfois rehaussée de couleurs thermolaquées, impressionne par sa simplicité et sa légèreté. Le regard perce à travers la structure qui n'en perd pas pour autant sa présence architecturale.

La transparence rend alors l'objet présent et absent à la fois : il ne s'impose pas à l'œil, mais continue d'habiter l'espace de toute sa dimension sculpturale. *« Si l'approche peut sembler simpliste, la complexité réside dans les détails. Ces pièces transparentes permettent de saisir l'architecture du meuble tout en épousant les objets. Elles offrent une symbiose entre leur fonction et leur environnement. »,* ponctue Fien.

Le duo de designers a étendu cette recherche sur la transparence avec des chaises longues incurvées en treillis métallique. Fruit d'une commande de meubles pour l'une des *« Solo Houses »* situé en Espagne conçue par le bureau d'architectes belge, OFFICE KGDVS, ces assises en filet d'acier inoxydable, également présentées sur la scénographie, sont une invitation au repos.

Fauteuil vert, collection WIRE S #1
Muller Van Severen

Armoires et banc, collection ALLTUBES
Muller Van Severen

Un amour inconditionnel des matériaux

Le rapport aux matériaux est essentiel dans la démarche créative du couple. Ceux employés pour *Future Primitive* sont non seulement simples, mais aussi solides et durables : cuir naturel et acier tubulaire non traité afin d'en conserver les propriétés de réflexions lumineuses.
Pour cette série comme pour toutes les autres, en plus de matière de base, les mesures sont dictées par l'existant. Ce primitivisme formel de la matière, doublé d'un fonctionnalisme pensé pour traverser le temps est un principe fondateur de la démarche de Muller Van Severen, dont les objets survivent aux modes.

Composée d'une chaise, d'un banc et d'une variété de cabinets, la collection *ALLTUBES* consiste en la répétition de tubes ronds en aluminium. L'exposition présentera certaines de ces constructions tubulaires qui systématisent un autre principe créatif récurent de Muller Van Severen : partir d'un matériau unique pour en exploiter son plein potentiel. Dans le cas des cabinets *ALLTUBES*, le rythme répétitif des tuyaux placés les uns à côté des autres comme autant d'ondulation fait oublier l'austérité de l'aluminium et nous réconcilie avec ce matériau hérité de l'univers industriel, souffrant d'une réputation de froideur et de dureté.

Là encore, la notion de joie dicte le geste des designers qui opèrent en alchimistes une transmutation de la matière et des émotions :

« Nous sommes des créateurs mais surtout des "fabricants". Notre besoin de faire, de saisir, d'agir et de transformer les matériaux est ce qui nous procure le plus de plaisir. C'est une question de sensation : interagir avec la matière éveille nos sens et nous procure la joie ultime. C'est ce plaisir de faire que nous souhaitons transmettre au visiteur. » conclue le couple de concert.

« Crossed double seat », série FUTURE PRIMITIVE
Muller Van Severen

Armoire, collection ALLTUBES
Muller Van Severen

À propos de Maison&Objet

Depuis 1995, Maison&Objet (Organisation SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de RX France), anime et fédère la communauté internationale de la décoration, du design et de l'art de vivre. Sa marque de fabrique ?
La capacité à provoquer des rencontres internationales fertiles, à accélérer la visibilité des marques qui rejoignent ses salons ou sa plateforme digitale, mais aussi un instinct singulier pour valoriser les tendances qui feront battre le cœur de la planète déco. Révéler des talents, offrir des opportunités d'échanges et d'inspiration online et offline, faciliter le développement des entreprises, telle est la mission de Maison&Objet. Au travers de deux salons annuels réservés aux professionnels et de Paris Design Week, animant la ville et le grand public en septembre, Maison&Objet est un baromètre incontournable du secteur.

En ligne et toute l'année depuis 2016, MOM (Maison&Objet and More) permet aux acheteurs et aux marques de poursuivre leurs échanges, de lancer les nouvelles collections ou de nouer des contacts au-delà des rendez-vous physiques. En 2023, Maison&Objet déploie de nouveaux services digitaux et MOM devient également marketplace.

Pour aller plus loin, Maison&Objet Academy propose à présent chaque mois aux professionnels une chaine web exclusive, dédiée à la formation et aux décryptages marché. Sur les réseaux sociaux, les découvertes continuent au quotidien pour une communauté de près d'un million de participants actifs sur Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn, Xing, WeChat et maintenant TikTok.

Fer de lance du label Paris Capitale de la Création, Maison&Objet est un catalyseur permettant de positionner Paris comme un des pôles d'attractivité majeur pour les créatifs internationaux.

©AEThion

©AEThion

Toutes les informations presse
sur www.maison-objet.com/fr/paris
rubrique « presse »

Utilisez le mot de passe « MOPRESS »
pour télécharger les visuels.

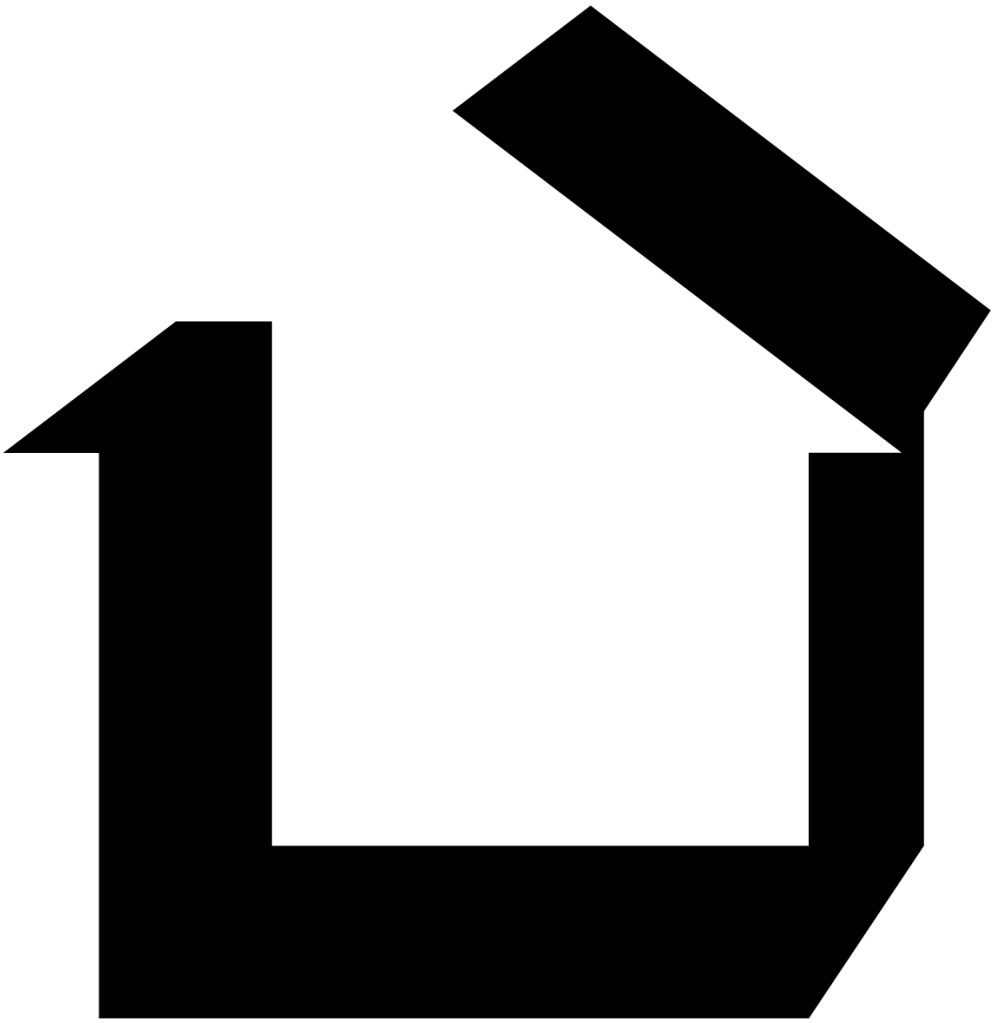
Contact presse

S2H COMMUNICATION
T: +33 (0)1 70 22 58 55
maisonobjet@s2hcommunication.com

Sarah Hamon
sarah@s2hcommunication.com

Contact organisation

SAFI ORGANISATION
Filiale d'Ateliers d'Art de France et de RX France
T. +33 (0)1 44 29 02 00

Mélanie Leroy
Directrice générale de SAFI

Caroline Biros
Directrice du marketing et de la communication
T. +33 (0)1 44 29 06 94
caroline.biros@safisalons.fr