DIGITAL TALKS

Le programme des web conférences Maison&Objet

WHAT'S NEW?

Evolutions créatives et contextes décoratifs des nouveautés FW 2020/21

Cette conférence a pour objet une mise en avant éditorialisée d'une sélection de nouveautés puisées parmi les collections des exposants présents sur la plateforme MOM. Autour de trois grands axes à la fois culturels, stylistiques et créatifs, cette sélection, si elle n'épuise pas le sujet, cherche à affirmer des évolutions remarquables de la création d'aujourd'hui comme du marché de l'art de vivre.

MODERNASTIC
by François Bernard

NEW-TRADITIONAL
by François Delclaux

ARTISTIC
by Elizabeth Leriche

François Bernard se concentrera sur une modernité adepte de l'épure et du désencombrement, et d'un éloge de la simplicité au quotidien.

François Delclaux enfin traitera de ce courant vernaculaire qui privilégie l'ultra local et définit une tradition renouvelée et créative, où c'est le lieu même qui fait la « forme ».

Elizabeth Leriche proposera un regard sur un esprit bohème, arty, vibrant et joyeux, exprimant un nouvel expressionnisme des formes, des matières comme des couleurs.

Modernastic / Émotion

Un besoin de désencombrement s'affirme !

Mais un éloge de la simplicité au quotidien ne veut pas dire faire table rase de nos désirs stylistiques. L'épure de l'espace est aussi celle des lignes. L'épure anoblit la forme et affirme le pouvoir sensuel des matières. Ainsi nait ce « sentiment des choses » qui lient tous nos sens et renforcent notre perception de l'objet.

Une spiritualité sans religion guide une création simple, confortable , minimale et poétique. Le brut côtoie la rigueur

On se concentre sur l'essentiel !

francoisbernard@croisements.com

Modernastic / Environnement culturel et artistique

Après les lieux industriels, les édifices religieux inspirent de nouvelles hospitalités.

L'hotel August à Antwerp s'est installé dans un ancien couvent augustinien (architecture intérieure Vincent Van Duysen). L'agence immobilière haut de gamme Patrice Besse décline une offre de presbytères, églises, chapelles ou couvents à vendre.

Autre présence esthétique, spirituelle sans pour autant être religieuse, les maitres modernes et rationalistes du XX^{ème} siècle sont référents d'une austérité sensuelle, influencée autant par la tradition japonaise, l'esthétique vernaculaire que l'art moderne.

(Exposition Charlotte Perriand à la Fondation Vuitton, Paris, design rationaliste de Marcel Gascoin réédité par Gubi)

Hotel August – Antwerp

Design Vincent Van Duysen

Exposition Charlotte Perriand

Fondation Vuitton

Exposition Charlotte Perriand

Fondation Vuitton

francoisbernard@croisements.com

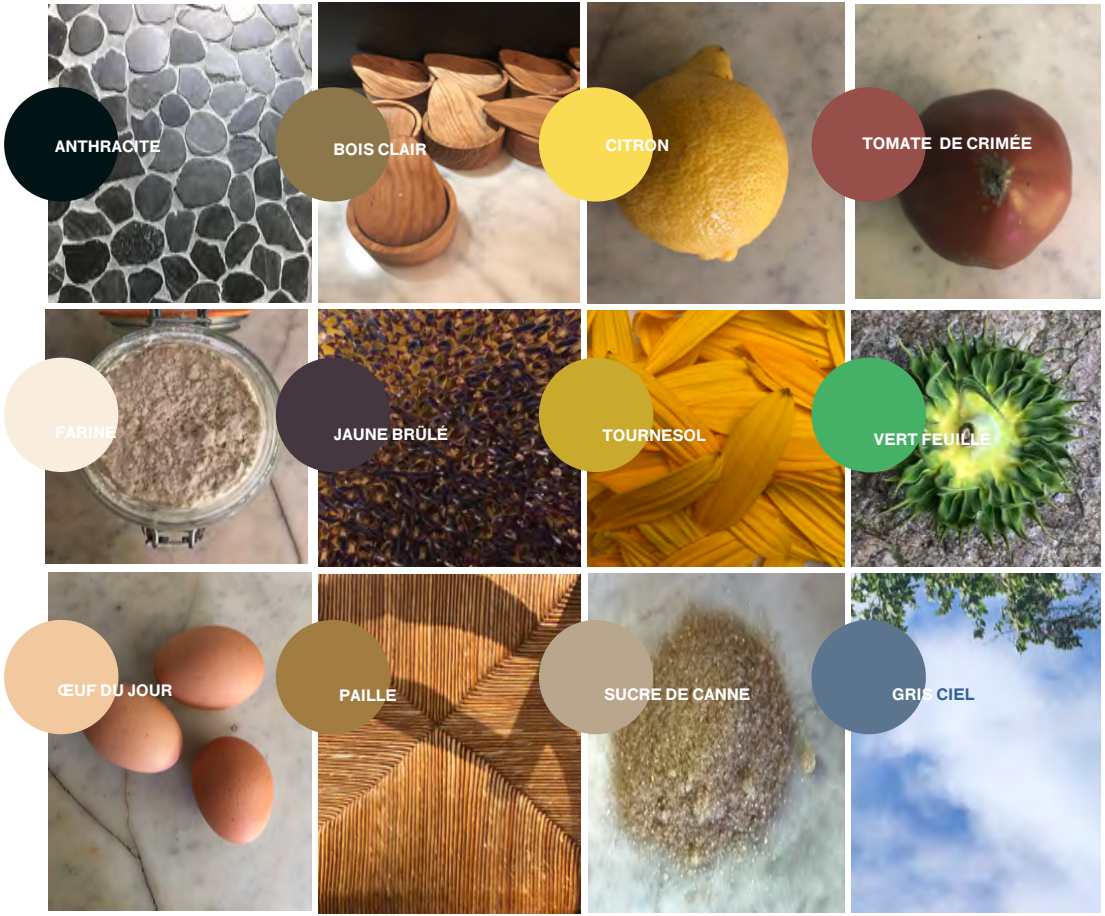
Modernastic / Couleurs

La crise sanitaire a développé le besoin d'autonomie. Les produits basiques, les denrées de première nécessité comme les oeufs, la farine, le sucre ont été les éléments les plus achetés sur le web durant la période de confinement. Leurs couleurs reflètent l'image de ces teintes naturelles, claires et douces, qui marquent encore et toujours l'actualité.

En marge de ces tonalités naturelles, les coloris vert, bleu, rouge ou différents jaunes stimulent notre appétit pour des teintes organiques et franches

(ce sont également des teintes référentes pour les architectes designers rationalistes du XXème siècle)

Gris ciel, Jaune citron, œuf, tournesol, Vert feuille, Tomate noire de Crimée .



francoisbernard@croisements.com

Modernastic / Les Nouveautés MOM - Goût de la simplicité et de l'objet rituel.

francoisbernard@croisements.com

Modernastic / Les Nouveautés MOM - Goût de la simplicité et de l'objet rituel.

Vermissen

Jars Céramistes

francoisbernard@croisements.com

Claude Dozorme

TG

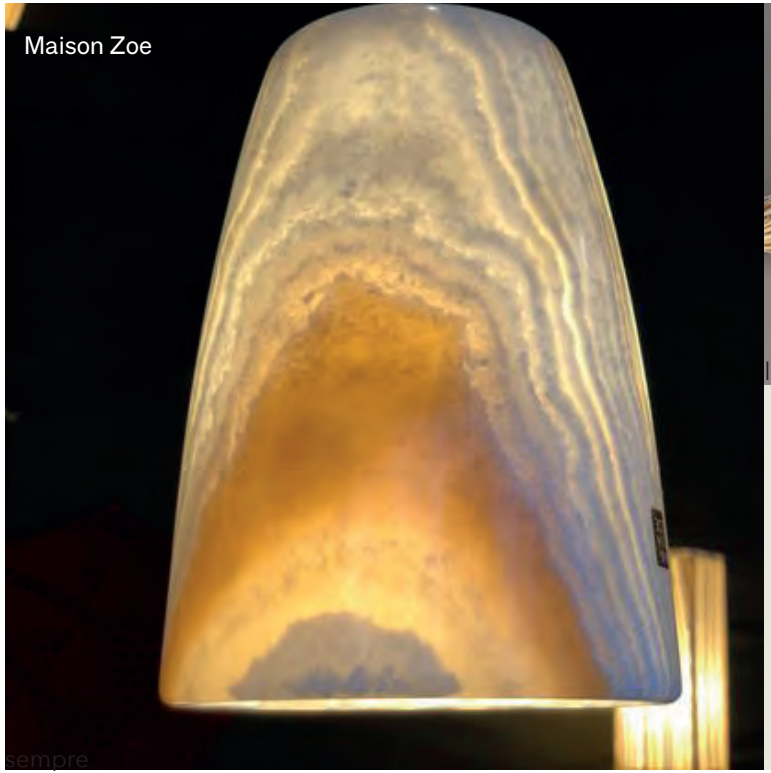
Maomi

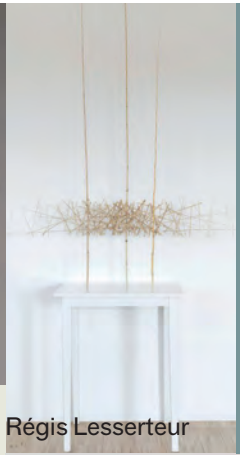
Marumitsu poterie

Modernastic / Les Nouveautés MOM - Goût de la simplicité et de l'objet rituel – objet culte, objet sacré. .

francoisbernard@croisements.com

Modernastic / Les Nouveautés MOM - austérité poétique des matières



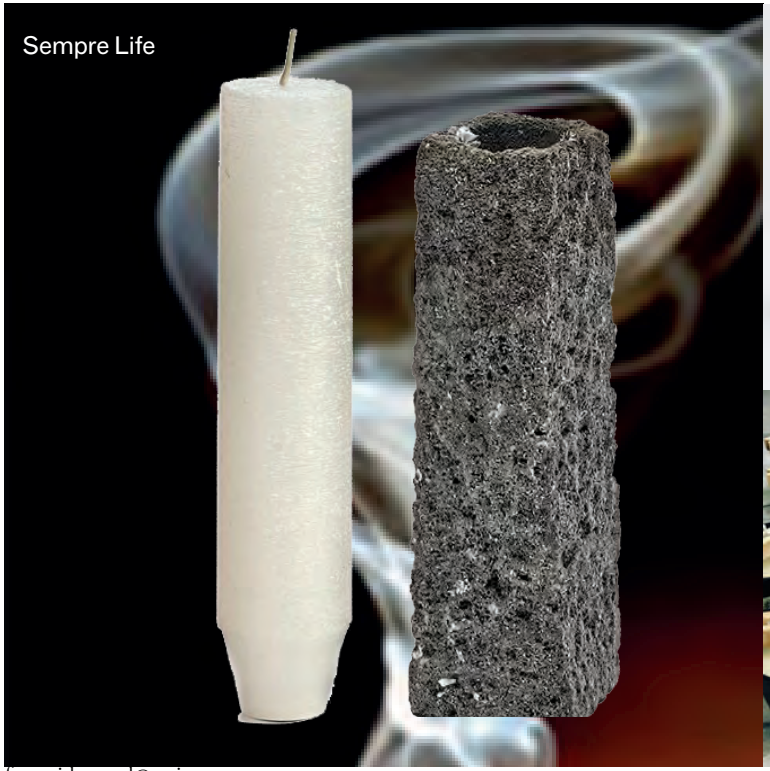


francoisbernard@croisements.com

Modernastic / Les Nouveautés MOM - Neutralité chaleureuse des objets du quotidien / désencombrement

francoisbernard@croisements.com

Modernastic / Les Nouveautés MOM - Senteurs saines fraiches de pin, de cèdre, odeur de sainteté.



Brooklin Candle studio

Cool Soap

Saints Esprits

Aimez Vous les
Uns les Autres

Wabi Sabi

francoisbernard@croisements.com

Modernastic / Les Nouveautés MOM - Textiles - Rayures graphiques souvent contrastées.

francoisbernard@croisements.com

Modernastic / Les Nouveautés MOM - Textiles rapiécés, frangés, bruts et sophistiqués.

Passion for linen

francoisbernard@croisements.com

Sempré Life

La Maison de Lilo

Nyaman Gallery Bali

Modernastic / Les Nouveautés MOM - Tissages main « tombés » du métier (lisières, franges)

Ghislaine Garcin

Teixidors

Lemaitre Demeestere

l'ru sustainable

Laine paysannes

francoisbernard@croisements.com

Modernastic / Les Nouveautés MOM – Formes polylobées (architectures omeyades et romanes)

francoisbernard@croisements.com

Modernastic / Les Nouveautés MOM – Austérité harmonieuse des tables rappelant autel et piédestal.

Tokyo Furniture and Lighting

Tokyo Furniture and Lighting

Tokyo Furniture and Lighting

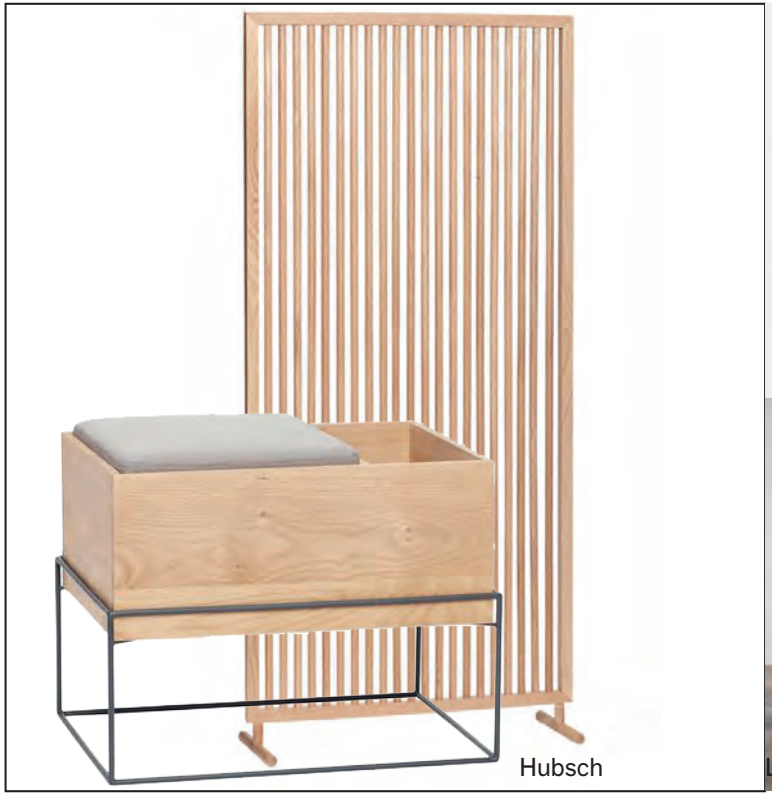
Jérôme Abel Seguin

Alentes

Alentes

francoisbernard@croisements.com

Modernastic / Les Nouveautés MOM – Austérité harmonieuse - Tissage et tressage : de sangle, de paille.


Hubsch

Portaventura

Portaventura

La Manufacture

Portaventura

Mister Wils

Crisal Decoracion

francoisbernard@croisements.com

New-Traditional Introduction

CHHATWAL & JONSSON

la crise sanitaire impose plus que jamais les idées de relocalisation, de proximité et pose avec acuité la question **du local, du lieu, du « ici »**.
A l'instar de la philosophie et de la sociologie contemporaines, qui favorisent le **point de vue situé** (qui parle et d'où l'on parle ?), la création d'aujourd'hui privilégie cette dimension locale : d'où l'on crée, comment et pour quoi ?

Il en ressort une forme de **radicalité** (étym. la « racine »), pour une approche **vernaculaire**, qui est propre au **pays**, dans le sens d'une **ruralité radicale.**

Bien au-delà de la seule dimension ethnique (qui n'a ici rien de nouveau), ce courant définit une nouvelle **éthique culturelle et patrimoniale** qui place le terroir, l'artisan, le savoir-faire local et ses traditions, le matériau au centre de la production de l'objet. Et cette démarche se double également d'une **éthique de responsabilité environnementale**, d'équité sociale et de dévelopement durable.

Cette double exigence de point de vue situé (la dimension ultra locale et l'éthique de responsabilité) définit une **nouvelle tradition** artisanale, rurale, locale et durable.

A l'instar d'un produit alimentaire qui est le résultat d'un terroir, un « produit-objet » est le fruit d'un lieu et d'une convergence de contingences. A tel point que nous pouvons affirmer ici cet adage :
c'est le lieu même qui est la nouvelle forme.

New-Traditional Quelques éléments de contextualisation

RADICAL RURALITIES
A10 NEW EUROPEAN ARCHITECTURE INITIATIVE

artistes en résidence proche

l'art local

radical ruralism

radical ruralities

100 km de distance

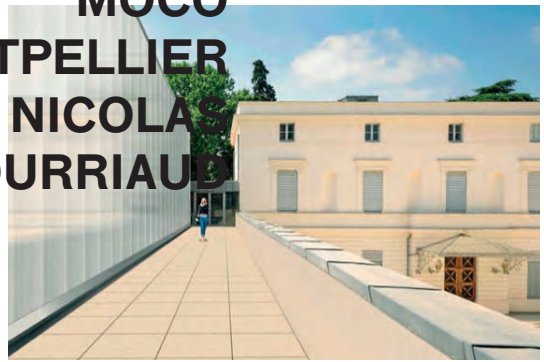
nouvelles communautés rurales

la campagne européenne en tant qu'écosystème vital

les enjeux environnementaux au coeur de la création d'une exposition

DOWN TO EARTH
SEPT 2020, BERLIN
MARTIN GROPIUS BAU

MOCO MONTPELLIER NICOLAS BOURRIAUD



New-Traditional Gamme de couleurs

New-Traditional

Textures et tissages authentiques et fait main, un art de vivre simple et rustique, franges, pompons, rayures

AY ILLUMINATE

VALENTINA HOYOS

IXCASALA

ARTYCRAFT

TEIXIDORS

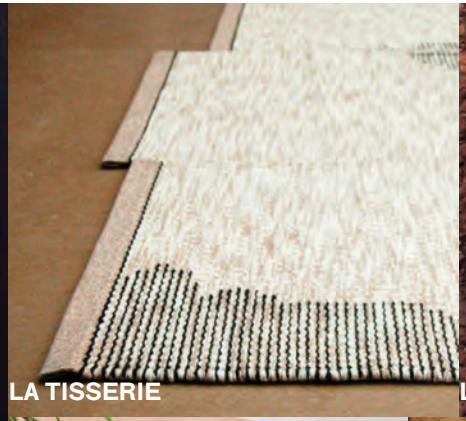
ARTYCRAFT

VALENTINA HOYOS

New-Traditional

Des graphismes simples, géométriques et contrastés (rayures, losanges, motifs ethniques), des tissages bruts et lourds, tissage main

COUTUME


LA TISSERIE

LAINES PAYSANNES

COUTUME

LA TISSERIE

LIBECO

MIKMAX BARCELONA

COUTUME

New-Traditional

Fibres végétales tressées, motifs géométriques, des traditions artisanales actualisées pour un art de vivre plus contemporain

AY ILLUMINATE

AS'ART

DANYÉ

AS'ART

DANYÉ

DANYÉ

AY ILLUMINATE

DAIKEN CORPORATION

New-Traditional

Une rusticité affirmée, le bois et le végétal dans tous ses états, des traditions locales perpétuées avec des matériaux bruts et authentiques

TAKECAIRE

VANVERRE

SARANY SHOP

WOLOCH COMPANY

VANVERRE

FLOATING HOUSE

SOL & LUNA

KASANE

New-Traditional

Matières et motifs issus de traditions locales perpétuées, une narration entre géométries abstraites et naïves et figuration poétique et graphique

New-Traditional

Tout un foisonnement créatif de matériaux et de savoir-faire : terres vernissées, métal émaillé, terres mêlées, dinanderie traditionnelle, terre noire émaillée, porcelaine traditionnelle, verre soufflé, grès...

CHABICHIC

MARUMITSU

INTERNATIONAL WARDROBE

LA MAISON DAR DAR

TAKECAIRE

CARRON PARIS

YARNNAKARN

KAPKA ENNAMELWARE

TAKECAIRE

DIGOIN

SHIROTSUKI AKASUKI

New-Traditional

Une recherche de l'épure, mais aussi des parentés et des convergences inattendues entre des traditions artisanales d'Europe et d'Asie, un dialogue des cultures et des héritages

ICHEON

MARUMITSU

JARS

JARS

ANNE KRIEG

SHIROTSUKI AKASUKI

JARS

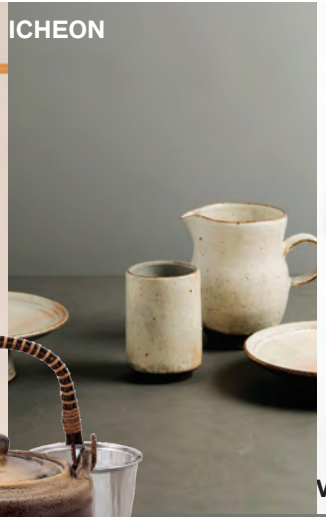
MARUMITSU

MOMMY'S POT

New-Traditional

Sobriété, simplicité, épure et neutralité avec des produits du quotidien, d'une authenticité rustique, une quête d'intemporalité

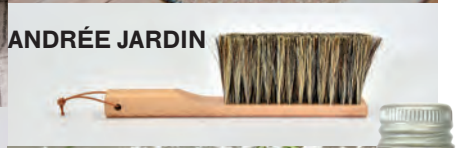
TEIXIDORS


ICHEON

VERDIER

MARUMITSU

LA TISSERIE


ANDRÉE JARDIN

DANYÉ

SHIROTSUKI AKASUKI

ICHEON

L'INDOCHINEUR

ARTISTIC

Un courant artistique fait souffler un vent nouveau sur l'art de vivre, avec des objets, des formes, des graphismes d'une expressivité puissante et vibrante.

La création puise ses inspirations dans les formes et rythmes abstraits, expressionnistes et modernistes de la seconde moitié du XXe siècle: formes libres et déliées, formes géométriques et aplats colorés, formes totémiques « à la Brancusi », lignes et traits de pinceau, dripping à la Pollock, visages cubistes à la Picasso et enfin formes rondes et organiques.

ARTISTIC

La gamme de couleurs est chaleureuse et sourde.
Les tons chauds (safran, terracota, grenat) sont contrastés par des tonalités de sauge, de vert sapin et de bleu turquoisé, ponctués par des neutres (un craie et un noir).

Les Matières sont authentiques, rustiques ou plus sophistiquées, pébliscitant la céramique (grès, terra-cota, terre papier, terre mêlée,..), le bois naturel, ainsi que la pierre (travertin), le métal noirci et le verre coloré. Les revêtement textiles sont en matière naturelle : feutre et lainage à bouclette.

ARTISTIC

Tout ce foisonnement convoque un esprit à la fois sophistiqué et cultivé, doublé d'une fantaisie bohème. Les objets, formes, textiles, tapis s'invitent dans la maison comme autant de « pièces d'art », de pièces uniques, pour former une collection guidée par l'éclectisme et une mise en scène picturale.

A rebours d'une décoration trop formatée et banalisée, ce courant stylistique, par cette dimension «artistique» et «unique», revendique une liberté de goût et de ton qui singularise l'univers de vie.

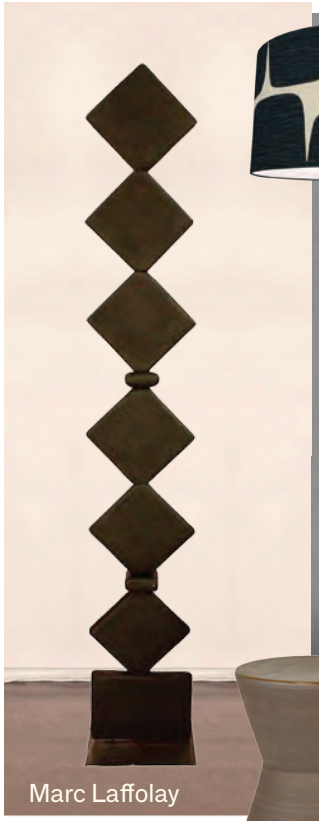
ARTISTIC

Artycraft

Jars
Serax
Ethnicraft

Paola Paronetto
Oyoy
Shandor

ARTISTIC


Marc Laffolay

Shédo

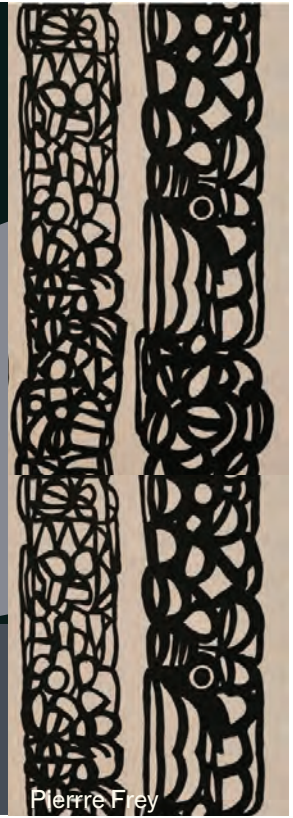
Urban nature culture

UMasqu

Serax

101 Copenhagen

Pols potten


Pierre Frey

ARTISTIC

Pomax

Shédo

Mushkane

Mushkane

Ferm Living

Shandor

Honoré

Harmony

ARTISTIC

Le Ligne
HK Living
Olsson & Jensen
& Klevering
Urban Nature Culture
Shédo
Kapka
Ethnicraft
Anne Sophie Boulogne
Cécile Gasc

ARTISTIC

Bazar Bizar

Rina Minardi

Pomax

Tinja

Danyé

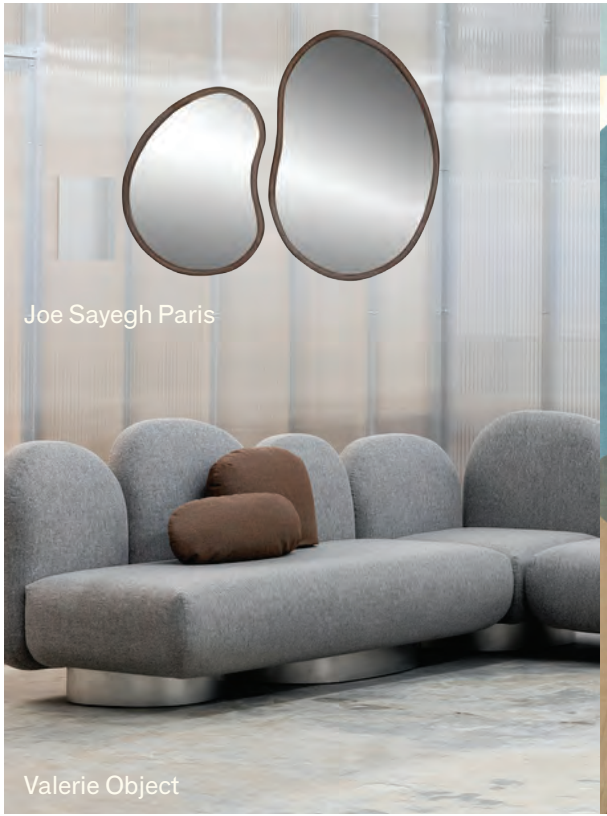
HK Living

HK Living

La Chance

Alentes

ARTISTIC


Joe Sayegh Paris
Valerie Object

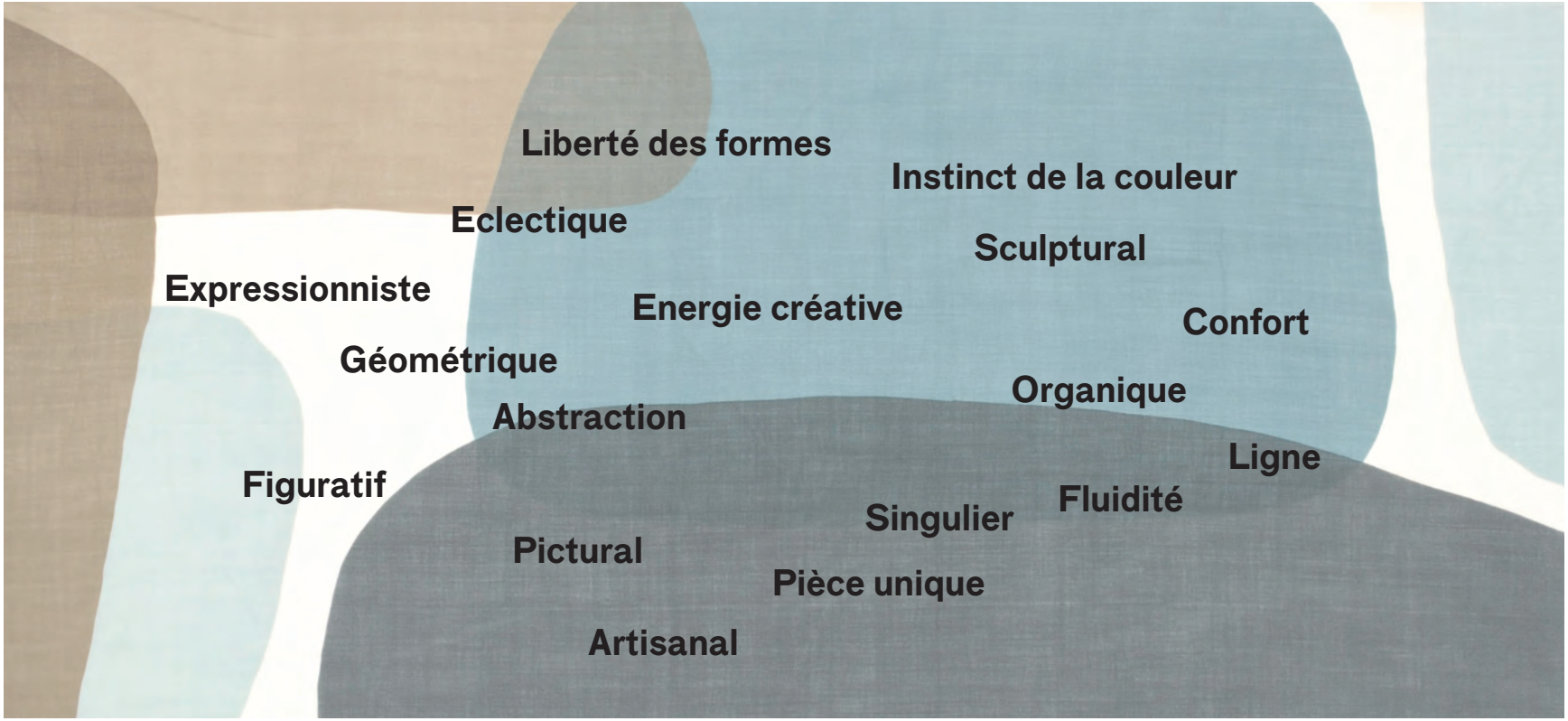
Moismont

Alentes

Moismont

Bloomingville
Imperfettolab

ARTISTIC


Liberté des formes
Instinct de la couleur
Eclectique
Sculptural
Expressionniste
Energie créative
Confort
Géométrique
Organique
Abstraction
Ligne
Figuratif
Fluidité
Singulier
Pictural
Pièce unique
Artisanal

Merci !